



Foto: David Fernandez

# BWV is not a car

Un proyecto de David Fernández con Maureen López

18 Mar 2017

Duración aprox. 60 min.

---

“BWV is not a car” intenta despojar la música de Bach de su vinculación con lo sacro a través de la confrontación de su música y del instrumento musical (violonchelo y piano) con el cuerpo y lo cotidiano, reivindicando así su dimensión vinculada exclusivamente a lo humano. “La música piensa allí donde el pensamiento tiene miedo” decía Pascal Quignard. Entonces Bach fue un gran pensador, el único que se atrevió a llegar y permanecer en el fondo de lo humano, allí donde no hay nada. Porque a pesar de la constante vinculación de Bach con lo divino, su obra no fue sino un inmenso tratado sobre lo humano, lo demasiado humano.

“BWV is not a car” es un dispositivo escénico que ejerce de destilador; aplicado sobre la música de Bach, separa a ésta de lo espiritual y de la emoción. A través de un caos en el que se superponen diferentes formatos –música en directo, grabaciones en disco, acciones físicas con los instrumentos musicales, testimonios y experiencias personales con su obra– dejamos ver su estructura matemática; un pensar sobre la condición absurda y trágica del hombre. Una vez destilada esta esencia, volvemos a poner su música en liza, pero esta vez recorriendo el camino a la inversa: ese Bach convertido en pensamiento se va volviendo emoción, pero ahora Dios ha desaparecido de la ecuación, ya solo queda el hombre y su cuerpo vulnerable y mortal. Bach está solo frente al vacío; explicándose, tratando de confortarse, de dejar constancia de lo que ve gracias a su gran don para penetrar en lo profundo de la condición humana. Por eso Bach eligió la música y no la palabra, pues solo la música organiza el silencio humano, que no calla nunca.

---

Sobre escena un piano de cola, un violonchelo, un músico y una bailarina.

Diferentes situaciones y juegos –que tomarán la música de Bach como excusa, argumento y guía– servirán de estructura. A su vez tanto el piano como el violonchelo se relacionan con los intérpretes en su dimensión de objetos físicos: el instrumento musical en un tú a tú con el cuerpo.

### Necesidades de producción

Un piano de cola, la bailarina (50kg.) realizará algunas acciones subida sobre el piano (descalza, no dejará a penas más que un rastro de grasa corporal sobre la tapa).

### Necesidades técnicas

Un técnico de sonido y luces para montaje y desmontaje. Esta persona tiene que estar durante la representación para llevar las luces y sonido

- 1 micrófono para sonorizar violonchelo
- PA stereo de acuerdo con las dimensiones de la sala
- 1 micrófono de mano inalámbrico y pie de micro
- 2 D.I. Box para conectar L&R de tarjeta de audio

---

## Iluminación

8 Recortes 500w

4 PC de 2000w

10 PC 1000w

4 Panorama 500w

12 Par 64

2 torres para iluminación lateral

Filtrado con 201 excepto 10 aparatos

2 sillas sin brazos

## Necesidades de desplazamiento

3 personas. A parte de David Fernández y Maureen Lopez, hace falta comprar otro billete de avión para el violonchelo.

# CURRICULUM

## David Fernández

Nacido en Madrid, comenzó a formarse como bailarín clásico y contemporáneo en 1994, al tiempo que comienza una intensa relación con el violonchelo y la música clásica. Posteriormente estudia 4 años de formación en el Estudio Juan Carlos Corazza para el actor. Con una experiencia profesional de 21 años, caben destacar sus colaboraciones como intérprete con Robert Lepage, La Ribot, Angélica Liddell, La Fura dels Baus, Calixto Bieito, Ramón Oller, Olga Mesa, Juan Domínguez o la orquesta Stegreif de Berlin entre otros.

La música clásica y las nuevas tecnologías dan forma a su trabajo y alimentan su discurso. En 2009 recibe el “premio a la propuesta más innovadora” en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, por se espectáculo “El corazón, la boca, los hechos y la vida”, en el que se establece un diálogo entre J.S.Bach y las nuevas tecnologías.

En 2005 comienza a dirigir y producir un arriesgado trabajo escénico que pone en cuestión los límites del cuerpo, el teatro y la música; pero sin renunciar a una comunicación de tú a tú con el público. Recibe atención mediática y buenas críticas de medios como El País, El mundo, o revistas especializadas. Ha producido 15 espectáculos que han sido presentados en Colombia, Venezuela, Inglaterra, Alemania, Francia e Italia; y en teatros y festivales como Los Veranos de la Villa, Teatre Lliure, Embajada de Canadá en Berlin, Fondation Maeght en Niza, TEDxBerlin, Museo Reina Sofía, Teatro Arriaga, Volksbühne Berlin, Instituto Francés en Madrid o Museo Picasso en Barcelona. Destacadas son sus piezas con Angélica Liddell o Rossy de Palma. Es así mismo responsable de la iluminación, escenografía y textos de sus espectáculos. Desde 2011 vive y trabaja en Berlin centrado en la composición musical, en donde crea su propio sello con el que ha grabado 3 discos.

---

## Maureen Lopez

Nacida en Madrid empezó a formarse como bailarina clásica a muy pronta edad, graduada en ballet por el Real Conservatorio de Madrid, finaliza su formación durante el periodo 1990-96 en el Royal Ballet y la Rambert School de Londres. Posteriormente estudia diferentes técnicas de danza contemporánea y teatro. Con una experiencia profesional de 20 años, caben destacar sus trabajos como intérprete en teatro y danza con Carles Santos, La Fura dels Baus, Gerardo Vera, Antonio Ruz, Cisco Aznar, Calixto Bieito, Tania Carvahlo, Frederic Amat, Abraham Hurtado y Sharon Fridman entre otros.

Así mismo destaca su papel como solista en la compañías de Cesc Gelabert (periodo 1998-2008), Lausanne Theater Vidy compagnie Buissonnière, en el Staat Theater Kassel bajo la dirección de Johannes Wieland, el colectivo de Berlín Matanicola y la compañía Sasha Waltz & guests en Berlin, en donde trabaja actualmente.

## CACHÉ

	Caché	
<b>Total sin IVA ni desplazamiento/alojamiento</b>	€	2.200
+ Desplazamientos y alojamiento		
+ IVA		

## CRÍTICAS/RESEÑAS

*No es de ningún modo un nihilista. Es un apasionado. Pienso que hay que oírle alguna vez.*

Eduardo Haro Tecglen - EL PAIS

*Asume un alto riesgo [...] en este campo de la búsqueda personal de lo frágil, del desnudo interior.*

Julia Martín - EL MUNDO

*Warm, sensitive, full of love and with enormous hunger for life and with “pitié” for humanity. David's work is impressive [...] of enormous sensitivity.*

Alain Platel

*Inclusión de la tecnología en escena con una preocupación milimétrica y obsesiva; la técnica corporal destilada; el exhibicionismo de un cuerpo bello y preparado. [...] Fernández tocaba su violonchelo temblando, ante un público de inauguración inadvertido, lo tocaba con belleza, temblor y rabia. [...] Obsesivo y bestial, tozudo y solo.*

Pablo Caruana - Revista Teatre Lliure