

▣ = Herunterstrich – *Down bow*
▤ = Heraufstrich – *Up bow*
() = {Ergänzungen des Herausgebers
 { *Additions by the editor*

SUITE I.

J. S. Bach.

Violoncello. (*Canticchiando*)

PRAELUDIUM. (♩ = 84.) (*Moderato*)

p Ta-ra-ri-ro ri-ro-ri-ro Ta-ra-ri-ro ri-ro-ri-ro Ta-ra-ri-ro ri-ro-ri-ro Ta-ra-ri-ro
- scen - do
Ta-ra-ri-ro ri-ro-ri-ro Ta-ra-ri-ro ri-ro-ri-ro Ta-ra-ri-ro ri-ro-ri-ro Ta-ra-ri-ro
2 1 3 0

Canticchiando Bach

Una instalación sonora de David Fernández



Bach es de todos. Pocos compositores requieren tal grado de especialización para ser interpretados correctamente, pero ningún otro ha sido absorbido por la cultura popular como Juan Sebastian Bach. Si bien no soy en absoluto un especialista en su música, la toco y la escucho todos los días desde hace más de 20 años, y por supuesto la tarareo cuando cocino, cuando me ducho, cuando limpio los platos o barro mi casa.

Tararear a Bach requiere cierta concentración! Me sonrío para mis adentros.

La obra que más me ha conmovido son sus Suites para violonchelo solo, instrumento que además toco. Las suites me han acompañado y obsesionado desde que las escuché por vez primera.

Propuesta de instalación sonora

Consta de la grabación tarareada con la voz de los 5 preludios que abren cada suite (dejo el 6º fuera, por haber sido escrito para un instrumento con 5 cuerdas, que excede el rango vocal). Cada uno de los preludios será grabado en un ambiente sonoro que corresponde al desarrollo de una actividad de la vida cotidiana, con sus correspondientes ruidos y sonidos de ambiente.

Necesidades técnicas durante la instalación

Basta con una equipo stereo adecuado al espacio en el que va a sonar. En el caso de contar con un proyector o pequeños rótulos, se procedería a titular cada preludio como sigue:

“Preludio No. 1 BWV 1007 per violoncello solo in sol maggiore, canticchiato nel mentre cucino riso.”



PRESUPUESTO

Contando con el alquiler de micrófonos y las sesiones de grabación y postproducción necesitaría un total de 600€. Esto incluye la entrega de todos los formatos de audio finales que mejor se adecuen al espacio y la supervisión de la instalación.

Duración total: 21 minutos aprox.

David Fernández

Empezó a formarse como bailarín clásico y contemporáneo en 1994, al tiempo que comienza una intensa relación con el violonchelo y la música clásica. Posteriormente estudia 4 años de formación en el **Estudio Juan Carlos Corazza** para el actor. Como intérprete ha colaborado entre otros con **Robert Lepage, La Ribot, Angélica Liddell, La Fura dels Baus, Calixto Bieito, Ramón Oller, Olga Mesa, Juan Domínguez** o la orquesta **Stegreif** de Berlin.

La música clásica y las nuevas tecnologías dan forma a su trabajo y alimentan su discurso. En 2009 recibe el “premio a la propuesta más innovadora” en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, por se espectáculo “El corazón, la boca, los hechos y la vida”, en el que se establece un diálogo entre J.S.Bach y las nuevas tecnologías. Desde 2005 comienza a dirigir y producir un arriesgado trabajo escénico que pone en cuestión los límites del cuerpo, el teatro y la música; pero sin renunciar a una comunicación de tú a tú con el público. Recibe atención mediática y buenas críticas de medios como El País, El mundo, o revistas especializadas. Ha producido 15 espectáculos que han sido presentados en Colombia, Venezuela, Inglaterra, Alemania, Francia e Italia; y en teatros y festivales como **Los Veranos de la Villa, Teatre Lliure, Embajada de Canadá en Berlin, Fondation Maeght en Niza, TEDxBerlin, Museo Reina Sofía, Teatro Arriaga, Volksbühne Berlin, Instituto Francés en Madrid o Museo Picasso en Barcelona**. Destacadas son sus piezas con **Angélica Liddell** o **Rossy de Palma**. Es así mismo responsable de la iluminación, escenografía y textos de sus espectáculos. Desde 2011 vive y trabaja en Berlin centrado en la composición musical, en donde crea su propio sello con el que ha grabado 3 discos con composiciones propias.

CRÍTICAS/RESEÑAS

No es de ningún modo un nihilista. Es un apasionado. Pienso que hay que oírle alguna vez.

Eduardo Haro Tecglen - EL PAIS

Asume un alto riesgo [...] en este campo de la búsqueda personal de lo frágil, del desnudo interior.

Julia Martín - EL MUNDO

Warm, sensitive, full of love and with enormous hunger for life and with “pitié” for humanity. David's work is impressive [...] of enormous sensitivity.

Alain Platel

Inclusión de la tecnología en escena con una preocupación milimétrica y obsesiva; la técnica corporal destilada; el exhibicionismo de un cuerpo bello y preparado. [...] Fernández tocaba su violonchelo temblando, ante un público de inauguración inadvertido, lo tocaba con belleza, temblor y rabia. [...] Obsesivo y bestial, tozudo y solo.

Pablo Caruana - Revista Teatre Lliure