



Felicidad [sombra] (arbusto)

Un proyecto de David Fernández con Maureen López

4 Mar 2017

1338 caracteres

“El mito de Sísifo” y “El hombre rebelde” de Camus, así como el audio original de su discurso de aceptación del Premio Nobel, nos sirven como inspiración y punto de partida. *Felicidad [sombra] (arbusto)* es un viaje sincopado por el absurdo de nuestra existencia, con una parada en la felicidad vista como acto de resistencia íntima y de amor hacia nuestro destino.

Mi amiga Carole nació en Argel y, al igual que Albert Camus, se mudó más tarde a Francia. Gracias a ella colaboré por primera vez con el Instituto Francés de Madrid hace nueve años. El padre de Carole era aficionado al paracaidismo, murió en uno de sus saltos al no abrirse el paracaídas, pero ella sostiene que él decidió no abrirlo, que murió feliz haciendo lo que amaba: saltar al vacío.

¿Puede ser la felicidad algo accidental? ¿Y la desgracia?

Camus nos decía que aceptando el absurdo de nuestra existencia la felicidad está al alcance de cualquiera, sin demandar de nosotros más que la plena aceptación del absurdo de nuestro destino. “Uno debe de imaginar feliz a Sísifo”; Sísifo subiendo su piedra por toda la eternidad hasta lo alto de la montaña para luego volver a dejarla caer. ¡Ciego y solo!, pero feliz según Camus.

Felicidad [sombra] (arbusto) reivindica la felicidad individual como un acto de rebeldía y de victoria frente al absurdo de nuestra existencia.

Espacio rectangular rojo vacío en el que únicamente figura la frase
“espacio rectangular rojo vacío en el que únicamente figura la frase”

Aspecto formal

La identificación con nuestra identidad digital, así como la total *pantallización* de la realidad y la presencia ubicua de los “dispositivos inteligentes” es un hecho. Nuestro trabajo hace uso de estos elementos; poniendo en evidencia la alienación que suponen sin emitir un juicio, y al mismo tiempo dando valor al poder comunicativo que poseen. Hacemos uso de *tablets* y *smartphones* en la puesta en escena, usando diferentes formatos y técnicas de manipulación de vídeo y audio, para reforzar una dramaturgia que confronta estos dispositivos con el cuerpo, la presencia del intérprete y el momento presente que habita en escena. Utilizamos una narrativa y un ritmo que imita la navegación compulsiva por internet, la mezcla de formatos, noticias, diferentes fuentes, falta de profundidad... exponiendo así la forma en la que nos relacionamos con la información, los temas que nos atañen, el ocio y nuestros semejantes.

Enfoque del trabajo

Aunque nosotros comenzamos nuestra formación en la danza, ésta no nos interesa como forma final, sino como medio; como método que usa el cuerpo como material de trabajo. Por otro lado tenemos una formación multidisciplinar, y una experiencia profesional que abarca tanto la palabra, como la música y la danza. Estamos pues, al servicio de una dramaturgia y no de una forma. Usamos la danza –la expresión abstracta del movimiento y el lenguaje del cuerpo– como punto de partida, pero no necesariamente de llegada. El cuerpo y su relación con el espacio y el tiempo –lo coreográfico– nos sirve así mismo como estrategia para desarrollar una dramaturgia que no esté dominada por la palabra, ni por el aspecto intelectual o discursivo.

Plazos y fechas

Debido a lo ajustado del caché, las representaciones deberían estar lo más agrupadas posible. Y tener lugar en los meses de mayo, junio, segunda quincena de septiembre o primera de Octubre. De esto depende que sea viable.

Duración y formato

Con una duración variable y máxima de 50 minutos, el formato es flexible. Debido al carácter performativo y de instalación que le otorga la presencia de diferentes dispositivos electrónicos y la predominancia de vídeo y audio manipulados en directo por los dos intérpretes, la pieza es susceptible de ser representada tanto en escenarios con un diseño de iluminación básico, como en salones de actos o espacios de exhibición sin iluminación teatral (pero con un equipo de sonido mínimo).

Requerimientos técnicos

- 1 micrófono de mano y pie de micro
- PA estéreo de acuerdo con las dimensiones de la sala
- 2 D.I. box (o pequeña mesa de mezclas) para conectar fuente de estéreo desde el escenario
- 2 sillas sin brazos
- Iluminación: se hará uso de los aparatos disponibles, simplificando al máximo.

El teatro se hará cargo del equipo técnico, de iluminación y audio así como su montaje y desmontaje. También proveerá un técnico durante la representación, con conocimiento del equipo técnico y del espacio. En los lugares que haya piano, se hará uso del mismo.

CURRICULUM

David Fernández

Nacido en Madrid, comenzó a formarse como bailarín clásico y contemporáneo en 1994, al tiempo que comienza una intensa relación con el violonchelo y la música clásica. Posteriormente estudia 4 años de formación en el Estudio Juan Carlos Corazza para el actor. Con una experiencia profesional de 21 años, caben destacar sus colaboraciones como intérprete con Robert Lepage, La Ribot, Angélica Liddell, La Fura dels Baus, Calixto Bieito, Ramón Oller, Olga Mesa, Juan Domínguez o la orquesta Stegreif de Berlin entre otros.

La música clásica y las nuevas tecnologías dan forma a su trabajo y alimentan su discurso. En 2009 recibe el “premio a la propuesta más innovadora” en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, por su espectáculo “El corazón, la boca, los hechos y la vida”, en el que se establece un diálogo entre J.S.Bach y las nuevas tecnologías.

En 2005 comienza a dirigir y producir un arriesgado trabajo escénico que pone en cuestión los límites del cuerpo, el teatro y la música; pero sin renunciar a una comunicación de tú a tú con el público. Recibe atención mediática y buenas críticas de medios como El País, El mundo, o revistas especializadas. Ha producido 15 espectáculos que han sido presentados en Colombia, Venezuela, Inglaterra, Alemania, Francia e Italia; y en teatros y festivales como Los Veranos de la Villa, Teatre Lliure, Embajada de Canadá en Berlin, Fondation Maeght en Niza, TEDxBerlin, Museo Reina Sofía, Teatro Arriaga, Volksbühne Berlin, Instituto Francés en Madrid o Museo Picasso en Barcelona. Destacadas son sus piezas con Angélica Liddell o Rossy de Palma. Es así mismo responsable de la iluminación, escenografía y textos de sus espectáculos. Desde 2011 vive y trabaja en Berlin centrado en la composición musical, en donde crea su propio sello con el que ha grabado 3 discos.

Maureen Lopez

Nacida en Madrid empezó a formarse como bailarina clásica a muy pronta edad, graduada en ballet por el Real Conservatorio de Madrid, finaliza su formación durante el periodo 1990-96 en el Royal Ballet y la Rambert School de Londres. Posteriormente estudia diferentes técnicas de danza contemporánea y teatro. Con una experiencia profesional de 20 años, caben destacar sus trabajos como intérprete en teatro y danza con Carles Santos, La Fura dels Baus, Cisco Aznar, Calixto Bieito, Tania Carvahlo, Frederic Amat, Abraham Hurtado y Sharon Fridman entre otros.

Así mismo destaca su papel como solista en la compañías de Cesc Gelabert (periodo 1998-2008), en el Staat Theater Kassel bajo la dirección de Johannes Wieland y en la compañía Sasha Waltz & guests en Berlin, en donde trabaja actualmente.

CRÍTICAS/RESEÑAS

No es de ningún modo un nihilista. Es un apasionado. Pienso que hay que oírle alguna vez.

Eduardo Haro Tecglen - EL PAIS

Asume un alto riesgo [...] en este campo de la búsqueda personal de lo frágil, del desnudo interior.

Julia Martín - EL MUNDO

David Fernández es un performer seductor, un animal escénico que utiliza su propia desesperación como argumento y como forma. [...] Conmover, amargo, lleno de verdades y de una rara intensidad. [...] Hace un trabajo de escena y de plástica serio, comprometido [...] Pertrechado de tecnología estándar pero muy bien implementada y llevada a un fin teatral último.

Roger Salas - EL PAIS

Warm, sensitive, full of love and with enormous hunger for life and with "pitié" for humanity. David's work is impressive [...] of enormous sensitivity.

Alain Platel

Inclusión de la tecnología en escena con una preocupación milimétrica y obsesiva; la técnica corporal destilada; el exhibicionismo de un cuerpo bello y preparado. [...] Fernández tocaba su violonchelo temblando, ante un público de inauguración inadvertido, lo tocaba con belleza, temblor y rabia. [...] Obsesivo y bestial, tozudo y solo.

Pablo Caruana - Revista Teatre Lliure

CACHÉ

Para una representación en el Instituto Francés de Madrid

En Madrid se contaría con la colaboración opcional de Rossy de Palma y Carole Cervera.

Descripción	Caché sin IVA
Caché compañía (incluyendo desplazamientos y alojamiento)	€ 2.000
Fungibles y mantenimiento	€ 120
Vestuario y objetos	€ 300
Manutención	€ 90
Técnica	€ 300
+ IVA	+IVA
Total sin IVA	(sin caché Rossy de Palma) 2.810 €

Para posibles representaciones las sedes del Instituto Francés en Sevilla, Barcelona, Bilbao, Valencia y Zaragoza/Huesca ->

Cantidad de representaciones extras	Precio total por cada representación extra (sin IVA)
Si es 1 más, cuesta	€ 1.900
Si son 2, cada bolo cuesta	€ 1.500
Si son 3 o más cada bolo cuesta	€ 1.300
	+IVA